

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лопанская средняя
общеобразовательная школа № 3

Утверждаю
Директор МБОУ Лопанская СОШ №3
В.Л. Сычев



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
школьного театра
«Страна детства»**

Направленность программы:

художественная

Уровень программы:

ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев (1 учебный год)

Автор-составитель
программы: Маренко Т.Н.

с.Лопанка

Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др. Художественный руководитель помогает школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в частности и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным ремеслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности существования на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего, через слово раскрываются мысли, образы, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» (К.С. Станиславский).

Выдвигая перед детьми задачу - действовать словом, руководитель тем самым приучает их вникать в смысл каждой фразы и осознавать ее действенный смысл, подтекст (почему, отчего, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Нужно всемерно содействовать развитию у школьников внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воображение, помогая им воссоздать на основе текста конкретные представления (видения). «Природа устроила так, что при словесном общении с другими людьми мы сначала видим внутренним взором то, о чем идет беседа, а потом уже говорим о виденном» (К.С. Станиславский).

Предлагаемая программа предусматривает примерное усвоение работы с учетом возраста кружковцев. Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерской педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. Полезно давать школьникам творческие задания для самостоятельной работы; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены и т.д.

В беседах о театре руководитель в доступной кружковцам форме знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами: с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, национального, отечественного и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры кружковцев.

Рекомендуется уделять внимание и так называемым малым формам, созданию силами кружковцев сатирических программ и обзоров на темы, волнующие молодежь (борьба с тунеядством, с потребительским отношением к жизни, с бюрократическим отношением к делу, дурными вкусами и т.д.).

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии и т.п.; оформление спектакля и его показ зрителям.

Предлагаемый анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий, определяемых пока еще схематично, недетализированно. При освоении смыслового содержания отдельных событий в процессе живого творческого взаимодействия у учеников скорее возникает потребность больше узнать о героях данной пьесы. Руководитель должен всемерно стимулировать развитие такой потребности и вести учеников от первых проигрываний отдельных эпизодов пьесы к повторному, более углубленному ее анализу, а затем к новым практическим пробам. Педагог не навязывает ученикам готовых мизансцен, а помогает найти более выразительную пластическую форму путем уточнения смысла того или иного эпизода, характера отношений героев и т.п.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Все это помогает также проверить и темпоритм спектакля (степень напряженности и остроты борьбы, нарастание действия, спады и т.д.). Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям.

Путем всемерного развития творческой инициативы руководитель ведет кружковцев к возможной для них на данном этапе завершенности работы над ролью, над образом.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев (всей системой организации занятий и самого показа) отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

В кружок часто приходят желающие просто играть спектакль, с одной потребностью (осознанной или неосознанной) – показывать себя зрителю. Поэтому воспитание потребности духовного обогащения, ответственности перед коллективом начинается с первых же шагов, в

процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием кружковцев в репетициях спектакля, в общественно направленной деятельности кружка.

Занятия с целым коллективом – основная форма работы, но необходимы также групповые и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный интерес к работе товарищей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы.

План работы драматического коллектива тесно связывается с общим планом воспитательной работы школы, подросткового клуба. В нем должны учитываться те крупные события и юбилейные даты, которые отмечаются школой, районом, городом, страной (при выборе репертуара, тематики бесед по искусству и т.д.).

В кружке, работающем первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора кружковцев и практическому знакомству их с элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией).

В кружке основной работой на учебный год может стать подготовка большого спектакля и связанная с ней разнообразная художественно-образовательная работа: подготовка собственной инсценировки по литературному произведению, знакомство с различными материалами, необходимое для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе; подготовка эскизов оформления и изготовление декораций, деталей костюмов и т.д.; наконец, организация показов, выезды со спектаклем, установление связи с другими коллективами и т.д.

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в работе объединения подростковых клубов, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы – примерное. Так, в течение учебного года модно вести работу не только над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Концепция программы

1. Раскрытие и развитие творческих способностей кружковца.
2. Заложить в каждого кружковца тягу к прекрасному.
3. Гармонично развитая личность – это частица гармоничного государства.

Цели и задачи.

Цель – формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Сформировать начальные актёрские навыки (научить пользоваться голосом, «поставить» дыхание).
2. Сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих тесному взаимопониманию.
3. Развивать культурный уровень кружковцев, обращаясь к драматургическому, литературному наследию.
4. Воспитывать у учащихся культуру общения между собой.

Принципы построения программы

1. Учет возрастных особенностей и психофизиологического состояния кружковцев.
2. Создание условий для продуктивной работы.
3. От простого к сложному.

<i>Гипотезы</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
Внутренняя работа над собой	Раскрытие от природы заложенных возможностей человеческого организма (психических и физических). Связь психического с физическим и их взаимодействие. В процессе работы над собой выявляются новые возможности психофизического самовыражения, что позволяет полноценней реализовываться в жизни как гармоничной личности, а в работе над спектаклем помогает создавать яркие и действенные образы.

<p>Актер – человек действия.</p>	<p>Развитие полноценной личности посредством работы над образами сценок, спектаклей, кружковец начинает познавать окружающий мир через призму аналитического мышления, что в дальнейшем может пригодиться для самовыражения в социуме.</p>
<p>Спектакль как маленькая модель жизни.</p>	<p>В процессе работы над спектаклем воспитывается коммуникабельность, дисциплина, дружба и отзывчивость, формируется широкий круг знаний из различных областей наук.</p>

Кружок казачьей песни «Дончанка»

№ п/ п	Тема занятия	Основной вид деятельности
1	История казачьей песни.	Слушание музыкальных фрагментов старинных казачьих песен
2	Разнообразие казачьего фольклора.	Слушание музыкальных фрагментов. Разучивание казачьей мелодики.
3	Детские казачьи попевки: «Ой на горе» «Шашка казака».	Слушание и разучивание простейших попевок. Звукоимитация
4	Игровой фольклор.	Детские казачьи попевки: «Ой на горе» «Шашка казака».
5	Традиционная культура казаков.	Казачий распев-традиционное исполнение.
6	Старинные казачьи песни.	Слушание и разучивание песни «Ойся-ойся»
7	Станичные песни	Слушание и разучивание песни «Ойся-ойся»
8	Видеопросмотр выступления казачьего хора «Рябинушка».	Работа над дикцией и интонированием песни «Ойся-ойся» .
9	Семейно-бытовые песни	Слушание. Звукоимитация.
10	Лирические песни, песни шуточного и плясового характера	Слушание. Закрепление выученных попевок.
11	Разбор песни « Там вдали за рекой»	Слушание. Ознакомление с текстом и мелодией.
12	Походно – строевые песни.	Разучивание мелодии песни « Там вдали за рекой»
13	Казачьи песни о войне.	Исполнение песни « Там вдали за рекой»
14	Казачий фольклор.	Пословицы, поговорки, заклички.
15	Казачий фольклор.	Песни, потешки. Сказки
16	Знакомство и разбор казачьей песни «Кзаки».	Слушание. Ознакомление с текстом и мелодией.
17	Образ Родины в казачьих песнях.	Разучивание мелодии песни «Кзаки».
18	Образ Родины в казачьих песнях.	Исполнение песни «Кзаки».

19	Видеопросмотр выступления ансамбля «Казачий Круг»	Закрепление песен «Казачи», « Там вдали за рекой»
20	Шуточные игровые казачьи песни.	Разучивание игровой попевки «Шашки и ножны»
21	Знакомство и разбор казачьей песни «Батька атаман»	Слушание. Ознакомление с текстом и мелодией.
22	Казачьи песни о гражданской войне.	Разучивание мелодии песни «Батька атаман»
23	Казачьи песни о гражданской войне.	Исполнение песни «Батька атаман»
24	Православные праздники. Рождество Христово. Пасха. Троица.	Слушание. Рождественские песнопения. «А в поле, в поле сам плужок орэ...» святочная празднично – поздравительная песня.
25	Православные праздники. Рождество Христово. Пасха. Троица.	Слушание. Разбор святочной празднично – поздравительной песней «Вчора, вчора да й з вчора».
26	Видеопросмотр выступления «Кубанского казачьего хора»	Закрепление песен «Казачи», « Там вдали за рекой» «Батька атаман»
27	Знакомство с песней «Распрягайте, хлопцы коней...»	Слушание. Ознакомление с текстом и мелодией.
28	Лирическая казачья песня	Разучивание песни «Распрягайте, хлопцы коней...»
29	Шуточная казачья песня	Исполнение песни «Распрягайте, хлопцы коней...»
30	Казак и конь	Исполнение песни «Распрягайте, хлопцы коней...»
31	Готовность казака отдать жизнь за Родину	«Чёрный ворон, что ж ты вьёшься» - знакомство
32	Женщина-казачка	«Ой при лужку...» - знакомство.
33	Любовь к Родине – главное качество казака	Закрепление песен «Казачи», « Там вдали за рекой», «Батька атаман», «Ойся -ойся»

Кружок «Мир театра»

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Здравствуй, театр!	1
3	Роль театра в культуре	1
4-5	Инсценирование отрывка сказки «Бременские музыканты»	2
6	В мире пословиц	1
7	Виды театрального искусства	1
8	Правила поведения в театре	1
9-11	Кукольный театр	3
12	Театральная азбука	1
13	Театральная игра «Маски»	1
14-16	Инсценирование сказки «Человек и собака»	3
17	Театральная игра	1
18	Основы театральной культуры	1
19-21	Инсценирование сказки «Зимовье зверей»	3
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1
23	Театральная игра	1
24-27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	4
28-29	Просмотр спектакля	2
30	Ритмопластика	1
31-33	Инсценирование сказки К.Чуковского «Доктор Айболит»	3

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	9	3	6	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления	15	5	10	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
	Итого	33	12	21	

Литература для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое изд.).
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое изд.).
3. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. – М., 1952.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Завадский Ю. Об искусстве театра. – М., 1965.
6. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1973.
9. Паламишев А.М. Метод действенного анализа. – М., 1998.
10. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). – М., 1975.
11. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 1974.
12. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1967.

Литература для детей:

1. Александрова З. Люблю театр. – М., 1971.
2. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М., 1970.
3. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. – М., 1964.